

త్రైమాసిక గణాంక సంక్షేమ

గురుకుల మహిళా డిగ్రీ

కళాశాల.

బూరుగుడ, శ్రీసింహాద్

తెలగు విభాగము

బైనపద కళాకూపాలు

2022 - 2023

బైనపద కళాకూపాలు

పాఠాన్ని నిర్వహిస్తున్నవారు

D. Anjali 1st B.com

J. Sombai 1st B.com

M. Sridevi 1st B.A

A - Manjula 1st B.A .

నిర్వాహణ

తెలగు విభాగము

1) M. బ్రౌణి

2) G. తిరుమల .

తెలగు విభాగము

IQAC - coordinator

Principal .



తెలంగాణా గిరిజన సంక్షేమ గురుకుల
మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, ఆసిఫాబాద్.

ధృవపత్రము ప్రధానము.

తెలంగాణా గిరిజన సంక్షేమ గురుకుల

మహిళా డిగ్రీ కళాశాల, తెలుగు విభాగం వారు
విద్యార్థుల యొక్క ఆసక్తిని, అభిరుచిని దృష్టిలో
పెట్టుకొని 2022-23 సంవత్సరానికి, నాను
పరిశోధన ప్రాజెక్టు నిర్వహించడం చూశాం.

ఈ ప్రాజెక్టులో భాగంగా "చౌడపద కళారూపాలు"
అనే అంశంపై డి. అంబల 1st B.com, J. నారాయణ 1st
B.com, M. అక్షయ 1st B.A, ఎ. మంజుల 1st B.A

విద్యార్థినులు పరిశోధన పత్రాన్ని సమర్పించడం
చూశాం.

Signature of the
faculty

Principal.

→ సాంఘికంగా - ఉపయోగించే సామగ్రిని సాంఘికంగా
 ఉపయోగించే వారు సాంఘికంగా ఆనా వారు ఉన్నారు.

జైగాట

- సాంఘికంగా వేరే ఆకలిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- వీరు సాంఘికంగా ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.

గుంగిరెద్దులూట.

- గుంగిరెద్దులూట ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- వేరే గుంగిరెద్దులూట ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- వేరే గుంగిరెద్దులూట ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- సాంఘికంగా వీరు ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.

బుడబుక్కల వాళ్ళు

- వీరు ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- తెల్లవారులూట ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.
- వీరు ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు. ఆమె ఉపయోగించే సామగ్రిని ఉపయోగించే వారు ఉన్నారు.

→ భూమిని గాఢీ మూల, మూలం కులంకా భూమి
వ్యాసం - అంధా వారి - భూమి వ్యాసం

కప్పత్తి

- ఇది అత్యంత ప్రాచీనమైన అభివృద్ధి.
- స్త్రీలకు, ఎ-ట, అప్పుడు, అయితే ఈ అభివృద్ధి
అంతా రమ్యంగా ఉంటుంది.
- కొన్ని రాయం సేమల్లో - "అప్పుడు గుర్తు" ఈ అభివృద్ధి
కాదు ఏదీ.

వీరణి అండవ నృత్యం

- ఇది వీరణి కులంకా - అంధా.
- ఈ నృత్యం - అంధా కులంకా వీరణి అండవ నృత్యం
అంటారు.
- ఈ నృత్యం కేవలం కేవలం అంధా ప్రాచీనమైన
అంటారు.
- కేవలం అంధా అంధా కేవలం వీరణి వీరణి వీరణి
అంటారు కేవలం అంధా ఈ నృత్యం కేవలం అంధా.
- వీరణి నృత్యం అంధా అంధా అంధా అంధా అంధా
అంటారు అంధా అంధా అంధా.

బుడగ బింగళులు

- ⇒ వీరు నివధిక్తులు, ఒక చేతిలో గంట వాయిస్తూ, స్వాతి గుచ్చి యజ్ఞగానం చేస్తూ బిడ్డలని చేస్తారు.
- ⇒ బుడగ బింగళులను 'కుంగమ దేవర' అని పిలుస్తారు.
- ⇒ వీరు వాయిచే గంటపై చిన్ని నంది విగ్రహం ఉంటుంది.

భిక్షుక కంటలు

- ⇒ తెలంగాణ రాష్ట్రంలో వీరు కూడ సంవారణాతిక - యెదిస కళాకారులే.
- ⇒ భిక్షుక కంటలు కళాకారులు సత్కేవారిద్దరూ, మార్కండేయ, ప్రహ్లాద, గంగా - గతి వంటి కథలు చెబుతారు.
- ⇒ ఈ ప్రదర్శనలో నటనలు కళాకారుల పాల్గొంటారు.
- ⇒ ప్రధాన కథకుడు చేతిలో, 'వెన్నకర్త' పట్టుకొని కథను చెబితే మిగతా కళాకారుల మద్దెల, ప్రోత్సాహాలతో వాయిస్తారు.

భసాదులు

- ⇒ సుప్రకులార్లకి యెదిస అర్చకులను - భసాదులు అంటారు.
- ⇒ ఈ భసాదులు తిమిరవార్షిను తాంత్రిక పద్ధతిలో పూజిస్తారు.
- ⇒ మాల కులంలో మాలదాసలు అప్సర్య, మూదిగ కులంలో భసాదులు ఒక తిగకు యెదిస వారు.
- ⇒ మూదిగ భసాదులు ముఖ్యంగా ఎల్లమిర కథను గానం చేస్తూ యెదిస చేస్తారు.

ధులా స్తుత్యం

- ధులా ఆసీ కళారూపం తెలంగాణ ప్రాంతంలో ఆఫీస్ ప్రావంశంలో ఉంది.
- ఇది ముఖ్యంగా శ్రమ జీవుల కళారూపం.
- ధులా స్తుత్యం ముస్లింల బయ్యపుకుసీ పేర్ల వంశంకు సంబంధించినది. బియ్యదీరీ ఆరుమలరావు పేర్కొన్నారు.
- శ్రీయ పాల్కాసీ చుట్టూమడు ఫుటి దగ్గరగ-ఉన్న ధులా కళారూపం ప్రయోజనాల రాత్రులూ మాత్రమే ప్రదర్శిస్తారు.

కొలాటం

- కొలాటం ఆసీది మనదేశంలో ఆఫీస్ ప్రాంతాలలో విజిటి సక రూపంలో ప్రదర్శించబడుతుంది.
- శ్రీ, ప్రయోజనాల ఇరువురూ ప్రదర్శించడానికి ఆసీదైన కళారూపం కొలాటం.

యానావి భాగవతం

- వీరు చింతలపర్తి కర్ణాటా అంటే రమ్మంగో చింతలపర్తి.
- యానావి భాగవతాన్ని "గురుడచరి భాగవతం" అని పిలుస్తారు.

నెమలి - నృత్యం

⇒ భిక్షుం బిళ్ళ వ్రాసే ప్రాంతాల్లో నివసించే తెలుగు తెలకు కొమ్మలను ధరించి -చీసే నృత్యం "మయూరి" నృత్యం."

డప్పు - నాట్యం

⇒ తెలంగాణ రాష్ట్రానికి పరిమితమైన శసపుత్రం నాట్యం.
 ⇒ 15-20 మంది గల నాట్యవృందం కాళ్ళకు గట్టియ కట్టి డప్పులను వాయిస్తూ నాట్యం చేస్తారు.

గొరవయ్య - నృత్యం

⇒ కురల వంశస్థుల ఈ నృత్యం చేస్తారు.
 ⇒ విశైవమతానికి చెందిన ఈ నృత్యం కళాకారుల ప్రతీ కుటుంబంలా ఒకరు గొరవయ్యలాగ తెలంగాణం -కొల బిళ్ళకు వెళ్ళి ఆడుకోవడం వారి ధారం.

లంబాడి నృత్యం

⇒ వరినాట్లు, కౌతల బింక బిత్తర వ్యవసాయ పనుల్లో బంబరాల యాదమరిచి -చీసే నృత్యం- లంబాడి నృత్యం.
 ⇒ తెలంగాణ ప్రాంతంలా పెళ్ళిళ్ళు, హోళీ, విరువక సందర్భాలలో బంబరాల ప్రదర్శిస్తారు.

చిందు - భాగవతం

- మూడు కులాలపై భారతవేద వేదాల పరి ప్రవర్ణిస్తారు.
- చిందు భాగవతం విల్లియ్యను భారతీ దైవం కోలస్తారు.
- 18 మంది కళాకారులంఁడీ ఈ ప్రదర్శన విల్లియ్య దర్శనలతో ప్రారంభవకాతుంది.
- చిందు భాగవతం పాత్రలను పోస్టర్లగా పరివరణు యుద్ధరీఖాన్ పాత్ర ముఖ్యమైనది.
- పానీ కర్తతో చీసిన నగల్లి భరించి వివరి పాత్రకు వారి వేషధారణ చీసుకుంటారు.
- తెలంగాణ రాష్ట్రంలొ నరహమాబాద్, భదరాబాద్, కలీంనగర్, మెదక్, మహబూబ్ నగర్, నల్గొండ చిల్లాల్లో చిందు భాగవతాన్ని ప్రదర్శించే కళాకారులు కలదు.

కళాకారులు

- * బెంగ్లూ కిథి ప్రవర్ణించడంలొ ప్రపంచ ప్రసిద్ధి గావిసి కళాకారులు - విద్వే రామయ (కలీంనగర్), చుక్క సక్రయ్య (బీనగం).

జి .